

音乐表演硕士

《钢琴》

- 演奏总时长不少于 20 分钟，需涵盖至少 3 种不同风格；
- 所有作品需背谱演奏（20 世纪及 21 世纪作品可例外）；

曲目要求如下：

- a) 1 首巴洛克时期作品；
- b) 1 首古典主义时期奏鸣曲的第一乐章；
- c) 1 首浪漫主义时期、20 世纪或 21 世纪的大型作品。

《声乐》

- 演奏总时长不少于 15 分钟，需涵盖至少 3 种不同风格；
- 所有作品需背谱演奏；
- 需同时满足以下两项要求：

■ 语言要求：

- ◆ 1 首英文作品，以及至少 2 首自选其他语言的作品（可选德语、法语、英语、俄语、西班牙语、中文等）；

■ 体裁要求：

- ◆ 至少 1 首艺术歌曲（若包含中文艺术歌曲，仅限 1 首）；
- ◆ 仅可选择 1 首巴洛克、古典主义、浪漫主义或 20 世纪时期的歌剧或清唱剧咏叹调。

《弦乐》

演奏总时长不少于 20 分钟，需涵盖至少 3 种不同风格。

小提琴

- 所有作品需背谱演奏；

- 曲目要求如下：

- 1 首巴赫无伴奏奏鸣曲或帕蒂塔的乐章（除非带有装饰音，否则无需反复；舞曲乐章及其变奏视为一个乐章）；
- 1 首 19 世纪、20 世纪或 21 世纪协奏曲的快速乐章（含华彩乐段）
- 1 首技巧性作品，如萨拉萨蒂、帕格尼尼、维尼亚夫斯基或塔蒂尼的作品。

中提琴

- 除第 3 项外，其余作品需背谱演奏；
- 曲目要求如下：
 - 1 首巴赫无伴奏奏鸣曲、帕蒂塔或大提琴组曲（第 4-6 首；作品编号 BWV1010 至 1012）的乐章（除非带有装饰音，否则无需反复；舞曲乐章及其变奏视为一个乐章）；
 - 1 首大型协奏曲的快速乐章（含华彩乐段），如沃尔顿、欣德米特或巴托克的作品；
 - 1 首自选的不同风格作品或奏鸣曲乐章。

大提琴

- 所有作品需背谱演奏；
- 曲目要求如下：
 - 1 首巴赫无伴奏大提琴组曲（第 3-6 首；作品编号 BWV1009 至 1012）的乐章（除非带有装饰音，否则无需反复）；
 - 1 首大型协奏曲的乐章（含华彩乐段），如德沃夏克、舒曼或海顿（D 大调）的作品；
 - 1 首皮亚蒂《12 首随想曲》中的随想曲，或 1 首波佩尔《高级演奏技巧练习曲》中的练习曲。

《打击乐》

- 演奏总时长不少于 20 分钟；
- 曲目需包含独奏作品及管弦乐选段；
- 提交 **audition** 视频时，需同时提供所有作品及选段的乐谱副本；
- 具体要求如下：
 - **独奏作品：**
 - ◆ 1 首短作品，或 1 首两槌/四槌马林巴独奏作品的单个乐章（需背谱演奏）；
 - ◆ 1 首音乐会小军鼓独奏或练习曲（例如：德勒克吕兹、普拉特、彼得斯、汤普金斯等人的作品）；
 - ◆ 1 首定音鼓独奏作品（例如：德勒克吕兹、维克·弗斯、卡特等人的作品）；
 - **管弦乐选段：**
 - ◆ 小军鼓：2 段对比鲜明的选段；
 - ◆ 木琴：2 段对比鲜明的选段；
 - ◆ 钟琴和/或颤音琴：2 段对比鲜明的选段；
 - ◆ 定音鼓：2 段对比鲜明的选段。

《作曲》

- 提交作品集需包含至少 3 首作品，作品需在配器、体裁或作曲风格上形成对比，总时长不少于 15 分钟；
- 提交材料需包含：
 - PDF 格式乐谱（手写乐谱需清晰整洁方可接受）；
 - 电子音乐作品无需提交乐谱，但需提供技术说明文件；
 - 所有提交作品的录音（mp3 格式或视频格式均可，鼓励提交现场录音，MIDI 合成版本也可接受）。